



LA VALIGIA DELL'ATTORE

Il lavoro d'attore. Personaggi e Interpreti nel tempo

BANDO 2017

Laboratorio residenziale di alta formazione sulle tecniche d'attore

condotto da **Michele Riordino**

con la collaborazione di Fabrizio Deriu

A cura dell'Associazione Culturale Quasar con la collaborazione della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté

Una nuova proposta dell'Associazione Culturale Quasar che realizza dal 2003, nell'isola di La Maddalena in Sardegna, la manifestazione **La valigia dell'attore** e dal 2010 il **Valigialab**, un laboratorio residenziale di alta formazione sulle tecniche di recitazione (condotto negli anni precedenti da Toni Servillo, Paolo Rossi, Pierfrancesco Favino, Sonia Bergamasco, Elio Germano e Fabrizio Gifuni).

L'edizione 2017 del Valigialab, organizzato in collaborazione con la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" di Roma, sarà condotto da **Michele Riordino** e si svolgerà nell'isola di **La Maddalena dal 18 al 24 luglio** p.v. Inoltre gli allievi/e ammessi saranno ospitati per tutta la durata del Festival che si svolgerà **dal 25 al 30 luglio (In 17 luglio Out 31 luglio)**, avendo l'opportunità di partecipare a tutti gli incontri e agli spettacoli proposti.

La frequenza al laboratorio è **gratuita**.

Saranno ammessi sedici giovani (otto ragazze e otto ragazzi, di età tra i diciotto e i ventotto anni) provenienti dalle maggiori scuole di teatro e di cinema italiane e dai corsi di teatro e di cinema delle Università. Sono riservati due posti ad un ragazzo e ad una ragazza nati o residenti in Sardegna se risulteranno regolarmente iscritti.

La **domanda** di ammissione alla selezione, da inviare entro il **22 maggio 2017**, consiste in una lettera contenente le informazioni personali, i recapiti e la dichiarazione di interesse; il curriculum vitae e un provino di recitazione audio video (max. 5 minuti).

La domanda dovrà essere presentata con le seguenti modalità:

1) messaggio di posta elettronica all'indirizzo **valigialab@gmail.com** contenente dati personali (nome, cognome, data di nascita, ecc.), recapiti (indirizzo, telefono e posta elettronica), la dichiarazione di interesse (ovvero i motivi per i quali si desidera partecipare al corso); le informazioni eventualmente necessarie all'accesso da parte della commissione di selezione al video del provino di cui al punto 3 (ad esempio: link, password, ecc.);

2) curriculum vitae (in formato elettronico leggibile dai più comuni programmi, ad esempio: doc, docx, pdf) come allegato al messaggio di cui al punto 1);

3) provino di recitazione audio video (max. 5 minuti, in formato leggibile dai programmi più diffusi), che potrà essere reso disponibile in una delle seguenti modalità:

a) file audio-video caricato su piattaforme di condivisione video (YouTube, Vimeo, ecc.), eventualmente impostando le restrizioni consentite dal sito (ad esempio in YouTube: video "privato" o "non in elenco"; in tal caso sarà necessario fornire, nel messaggio di cui al punto 1), le credenziali di accesso, in modo che la commissione possa accedere alla visione);

b) file audio-video inviato attraverso siti di trasferimento file di grandi dimensioni (ad esempio WeTransfer); in questo caso il file dovrà comunque essere di dimensioni non superiori a 2 GB.

Gli allievi/e selezionati saranno informati, tramite messaggio di posta elettronica, entro il **19 giugno 2017**. Il presente bando e le indicazioni logistiche potranno essere consultate e scaricate dai siti www.lavaligiadellattore.com/lab2017 e www.scuolavolonte.it

Lo stato degli Hamblin

Nel corso della mia crescita artistica e professionale ho sempre trovato estremamente interessante il concetto di segretezza in relazione ai personaggi e al contesto in cui agiscono. Ovviamente questi segreti non possono essere tali per gli attori che devono vestire i panni degli uomini e delle donne che si decide di mettere in scena.

Lo spettatore è sicuramente più attento e partecipe se dietro le azioni e le battute di un personaggio si è capaci di intuirne una emotività mal celata, mal gestita. Dietro un bacio o uno schiaffo può e deve esserci molto di più che i classici sentimenti universali come l'amore e l'odio. Se il testo non offre altre motivazioni oltre i più semplici motivi drammaturgici, allora bisogna inventarsi qualcosa per rendere quel bacio e quello schiaffo azioni inevitabili.

Per questo studio ho deciso di usare un testo di drammaturgia contemporanea, scritto da Marco Andreoli, il quale è stato oggetto di studio e di ricerca per la mia compagnia, il circo Bordeaux, nel 2002-03. Tale studio era incentrato proprio sulla forza comunicativa del mistero e della tutela della segretezza di un evento drammatico da parte di una comunità di provincia e il testo nato da quello studio contiene all'interno della sua storia proprio un segreto inconfessabile. Tutti i personaggi ne sono a conoscenza, solo lo spettatore non saprà mai con certezza cosa è realmente accaduto e soprattutto perché alcuni personaggi vivono le conseguenze di questo segreto in apertura e altri invece in totale chiusura. Le scene offrono dialoghi serrati e brevi monologhi, l'invito che rivolgerò a tutti i partecipanti sarà quello di mandare a memoria una o più scene. Dato il numero consistente di personaggi attivi in scena si cercherà di lavorare contemporaneamente con più attori. La dinamica del lavoro riprodurrà più una sessione di prove che una lezione didattica. Ogni partecipante sarà invitato a portare uno o più capi di abbigliamento che possano ricordare lo stile americano degli anni 50, 60.

Michele Riondino



VALIGIALAB 2017

LABORATORIO RESIDENZIALE DI ALTA FORMAZIONE SULLE TECNICHE DI RECITAZIONE condotto da MICHELE RIONDINO

Informazioni logistiche

Gentili partecipanti,

Vi diamo qui di seguito le informazioni relative alla logistica dell'iniziativa.

Il laboratorio gratuito condotto da **Michele Riondino** si svolgerà a La Maddalena **da martedì 18 luglio a lunedì 24 luglio** presso la Fortezza de I Colmi e avrà la durata di **5 ore giornaliere, dalle ore 10.00 alle ore 15.30** (inclusa breve pausa pranzo).

Da martedì 25 luglio a domenica 30 luglio gli allievi/e selezionati seguiranno gli incontri di approfondimento con attori, registi, sceneggiatori, docenti e critici e gli appuntamenti di spettacolo previsti nel programma della manifestazione La valigia dell'attore.

www.lavaligiadellattore.com

Gli allievi/e saranno ospitati presso il Residence Le Nereidi, in camere da min 2 max 6 posti, disponibili dal giorno lunedì 17 luglio, data prevista per l'arrivo di tutti i partecipanti, fino a domenica 30 luglio (compresa) **(IN 17 luglio - OUT 31 luglio)**.

Gli spostamenti da/per la Fortezza de I Colmi saranno garantiti con un apposito servizio pullman negli orari prestabiliti. Al di fuori di questi orari i partecipanti dovranno affidarsi al servizio di bus pubblico o privato (a loro spese).

SERVIZI COMPRESI E ASSICURATI dall'Associazione Quasar

Frequenza gratuita al laboratorio

- **Alloggio** presso Residence Le Nereidi in camere da min 2 max 6 posti (dal 17 al 30 luglio compreso)
- **Utilizzo del pullman** da/per la Fortezza de I Colmi / Residence Le Nereidi tutti i giorni negli orari prestabiliti.
- Assistenza del nostro personale per la logistica e informazioni generali.

SERVIZI NON COMPRESI

- **Viaggio** da e per le località di provenienza.
- **Vitto**, per il quale si raccoglie una cassa comune di 180,00 euro per ogni partecipante che coprirà la prima colazione e tutti i pasti per la settimana del laboratorio (dal 17 sera al 24 sera), e la sola prima colazione per i giorni del festival (dal 25 al 30).
- La prima colazione sarà servita presso il Residence Le Nereidi, il pranzo (insalata o panino) presso la Fortezza de I Colmi, la cena presso l'Hotel Miralonga (a 200 mt. dal Residence) alle ore 19.30.
- Durante il periodo del festival, ad esclusione della prima colazione, ogni allievo dovrà provvedere autonomamente al pranzo e alla cena (per la sera, presso la Fortezza I Colmi, è previsto un piccolo punto ristoro).
- **Spostamenti** al di fuori degli orari prestabiliti.

Riferimento per informazioni logistiche

Irene Galante

airenz@gmail.com