



Estate



LA NUOVA SARDEGNA

Le notizie del giorno fedelmente sul tuo cellulare. **LA NUOVA** Nuova Sardegna

DOMENICA 10 luglio 2011

PORTO ROTONDO
Vacanze da single per Anna Falchi

● a pagina 36

L'INTERVISTA
Matteo Bianchi, lo Strega e il calcio

● a pagina 37

IL FESTIVAL
Al Margine Rosso la musica è sul mare

● a pagina 39



Daniele Silvestri, uno degli ospiti del festival musicale che dal 27 luglio si svolgerà nel nuovo spazio all'aperto al Margine Rosso sul litorale di Quartu



Da domani alla Maddalena con un corso di recitazione



A sinistra, Paolo Rossi durante uno spettacolo degli anni scorsi a Sassari in una foto di Ivan Nuvoli. Sopra, il logo del festival «La valigia dell'attore» che ospita il laboratorio dell'artista milanese

di Paolo Merlini

Paolo Rossi, lezioni di satira

«La censura non mi preoccupa, ma sui giovani è preventiva»

Al via un laboratorio promosso dal festival «La valigia dell'attore»

I politici continuano a rubargli il mestiere — far ridere più dei comici, come sostiene da tempo — ma anche per Paolo Rossi è tempo di andare in vacanza. La meta da qualche anno è la stessa, l'isola della Maddalena, ma questa volta l'attore satirico forse più graffiante d'Italia ha deciso di portare il lavoro con sé, e

di dedicare un po' di tempo a insegnare il suo mestiere a chi ha voglia di ascoltare. L'occasione gli è stata data

da Giovanna Gravina, direttore artistico del festival «La valigia dell'attore» che quest'anno si svolge dal 27 al 31 luglio. Dopo Toni Servillo nel 2010, ha deciso di affidare a lui il laboratorio sulle tecniche d'attore organizzato in collabo-

razione con l'università La Sapienza. Così da domani sino al 26 luglio Paolo Rossi guiderà un seminario su Recitazione e Satira con una ventina di giovani partecipanti.

Rossi, anche lei vede calare il sipario su una stagione politica?

«Il problema non è tanto la fine del Berlusconismo, quanto il fatto che la gente comincia a guardare quanto di Berlusconi c'è dentro di sé. E reagisce. A Milano, al di là dell' retorica del vento cambiato, qualcosa sta succedendo effettivamente, lo si capisce dalla strada. Vedo una reazione della gente, che è attenta ai gran-

di scandali, ma parla soprattutto dei propri problemi, la scuola, il lavoro, e incomincia a raccontarli. E per uno che fa un mestiere come il mio si aprono miniere di storie. L'Italia è un paese strano, che va in soccorso al vincitore finché le cose vanno bene. Ma se la situazione precipita, se ti va bene ti tirano le monetine, se ti va male ti impiccano a testa in giù. Se stai nel mezzo ti arriva un portacenere con il duomo di Milano in faccia».

Lei ha fatto le spese in prima persona della censura a sostegno del premier. In tv è bandito ormai da tempo.

«Be', non del tutto. Ho avu-

to la possibilità di partecipare a "Vieni via con me", sono stato invitato sempre da Fazio nel suo programma, dalla Dandini».

Resta memorabile qualche anno fa il suo spettacolo teatrale su Molière, in onda a tarda notte su Raidue eppure seguito da un milione di spettatori. Fu trasmessa soltanto la prima puntata.

«Sì, ma in fondo non mi sono mai lamentato. Penso che i veri censurati siano le nuove generazioni: a me possono farlo, perché poi riempio i teatri e vendo più dvd. Un ragazzo invece subisce censura

preventiva, non ha neppure quel minimo di luce per poter dire "riesco a lavorare". Per questo motivo, ho fatto mio un motto di Shakespeare che dice "è inutile avere grandi pensieri se poi non li colleghi a piccole azioni". E ho iniziato a fare uno spettacolo con i precari del teatro. Avrei potuto andare in giro per l'Italia da solo, con ciò che ne consegue anche economicamente, ma ho preferito mettere su una compagnia di giovani, precari appunto, ed è questa l'esperienza che proporrò anche alla Maddalena».

continua a pagina 36

Cooperativa TEATROe/oMUSICA SASSARI

con la concessione del patrocinio del **COMUNE DI SASSARI** ASSESSORATO ALLE CULTURE

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

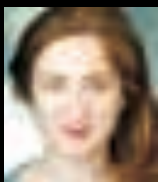
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Fondazione Banco di Sardegna

VOCIDIDONNA 2011



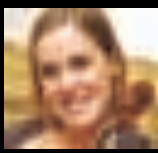
TEATRO VERDI Sabato 10 Settembre
PETRA MAGONI
MUSICA NUDA
Ferruccio Spinetti contrabbasso
una musica essenziale, spogliata, che libera l'immaginazione



TEATRO CIVICO Giovedì 22 Settembre
FEDERICA FRACASSI
Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni
guadagno 250 euro al mese
Monologo tragico/comico



TEATRO CIVICO Venerdì 16 Settembre
ROSSELLA FAA
Sighi-Sighi Problemi e seccature nella vita di una donna
con Giacomo Deiana, Alessandro Coronas, Nicola Cossu



TEATRO CIVICO Sabato 1 Ottobre
MASCHA DIATCHENKO violino
Massimo Spada pianoforte
Musiche di Prokofiev, Ravel, Tchaikovski, Paganini, de Sarasate

inizio spettacoli ore 21
ingresso serale:
Teatro Verdi € 12.00
Teatro Civico € 10.00
Abbonamento all'intera rassegna € 30.00

Abbonamento speciale per l'intera stagione € 25.00 per gli acquisti effettuati entro venerdì 29 Luglio

Cooperativa Teatro e/o Musica
piazza Tola, 41 07100 Sassari
tel/fax 079236121
www.teatroeomusica.it
teatroeomusica@tiscali.it