



- 1 - Hotel Garibaldi
- 2 - Municipio
- 3 - Ristorante L'Avventura
- 4 - Sala Primo Longobardo
- 5 - Bar Zi' Anto' - Punta Tegge
- 6 - Borgo di Stagnali - Caprera

**La valigia dell'attore** è una manifestazione dedicata al *lavoro d'attore* e intitolata a *Gian Maria Volonté*. Nasce non a caso a La Maddalena, isola che l'artista amava e dove ha vissuto diversi periodi della sua vita.

E nasce anche dalla volontà dell'Associazione Culturale Quasar di accrescere l'impegno iniziato da diversi anni in questo territorio per contribuire alla conoscenza, all'approfondimento e alla diffusione della cultura e dello spettacolo.

È una manifestazione che si propone di coinvolgere gli interpreti della migliore produzione artistica italiana ed europea, focalizzando la sua attenzione sull'originalità, il fascino e le tecniche dell'interpretazione principalmente cinematografica, ma anche teatrale e televisiva, offrendo al pubblico uno sguardo inedito, originale e intimo del lavoro d'attore.

Il percorso artistico degli attori ospiti della manifestazione sarà approfondito da contributi audiovisivi a cura di Ferruccio Marotti, Direttore del Centro Teatro Ateneo della Sapienza Università di Roma, e da Fabrizio Deriu, docente dell'Università di Teramo.

**La valigia dell'attore** è parte del progetto **Le Isole del Cinema** ideato da Gianfranco Cabiddu e Antonello Grimaldi, promosso dall'Assessorato della Cultura della Regione Sardegna.

**Hanno organizzato e collaborano:**

Giovanna Gravina, Fabio Canu, Gianfranco Cabiddu, Ferruccio Marotti, Fabrizio Deriu, Marco Sedda, Gianmarco Serra, Giuseppe D'Orlando, Piero Ferrigno, Nicola Mondanese, Adriano Tovo, Liliana Ledda, Michele Esposito, Flavio Esposito, Stefania Del Bene.



I collegamenti notturni da La Maddalena a Palau sono garantiti dalla compagnia Delcomar ogni ora a partire dalla mezzanotte.



**LE ISOLE DEL CINEMA**

Pensato come un unico Festival diviso in quattro manifestazioni, ognuna delle quali indaga su un particolare aspetto del cinema, *Le Isole del Cinema* è un percorso che offre l'occasione di vivere diverse esperienze che concorrono a definire il fascino, la magia e la molteplicità del cinema.

Il lavoro d'attore **LA VALIGIA DELL'ATTORE**

Isola di La Maddalena - 20-24 Giugno;  
 La messa in scena e la regia **UNA NOTTE IN ITALIA**  
 Isola di Tavolara - 19-23 Luglio;  
 La scrittura e la sceneggiatura **PENSIERI E PAROLE**  
 Isola dell'Asinara - 16-19 e 26 Agosto;  
 La musica nel cinema **CREUZA DE MÀ**  
 Isola di S.Pietro-Carloforte - 20-23 Settembre.

Ciascuna manifestazione è uno spazio creativo che avvicina alle tecniche e al linguaggio del cinema attraverso l'incontro con attori, scrittori, registi e musicisti. Le isole, per le loro valenze storiche e naturalistiche, rappresentano lo scenario ideale per l'approfondimento, la ricerca e il confronto tra professionisti, studenti e appassionati di cinema. L'obiettivo del progetto *Le Isole del Cinema* è di consolidare e ampliare l'esperienza formativa e suggestiva delle quattro manifestazioni attraverso l'organizzazione di laboratori, seminari e master class.

**NOTE DI PRESENTAZIONE di Fabrizio Deriu**

Il grande regista e scenografo Edward Gordon Craig diceva che è preferibile vedere uno spettacolo di tigri che combattono contro leoni piuttosto che osservare un essere umano che finge di essere altro da sé, intento a combattere col proprio corpo e la propria anima. Ma tale assurdità ha una specifica funzione sociale: quella sorta di sacrificio pubblico che l'attore compie nel proporsi come un oggetto di osservazione a quei soggetti che sono gli spettatori ha senso per una collettività che da questo "snaturamento" trae un insegnamento, un'utilità, una conoscenza, una migliore consapevolezza di sé.

Vale la pena, dunque, prestare di tanto in tanto attenzione agli attori, alle loro persone e al singolare mestiere cui si sono dedicati, approfittando delle rare occasioni che capitano per interrogarli, per farli parlare. Con la speranza di arrivare a comprendere meglio cos'è un attore; perché hanno scelto questa professione; qual è la loro idea del mestiere e dell'arte; quali sono stati i loro "maestri" e i loro idoli; quale pensano sia il ruolo e la "missione" dell'attore nella società attuale. Per chiedere loro cose che spesso non si capiscono col semplice seguire le vicende dei personaggi cui prestano il volto, sulla scena o sullo schermo: il problema della "scuola", della tecnica, della costruzione del personaggio, della preparazione e dell'improvvisazione; il problema del rapporto con il pubblico (quando c'è, come in teatro; o magari il disagio di quando non c'è, come nelle riprese che serviranno per montare il film); il rapporto con i registi, oppure quello che li lega o li allontana dai grandi attori del passato; e molto altro ancora.

Gian Maria Volonté non ha fondato una scuola, né ha direttamente istruito "allievi" (come accadeva invece nella tradizione del grande attore italiano del diciannovesimo secolo), ma certamente è una figura di riferimento, un modello col quale numerosi attori ed attrici di varie generazioni si confrontano. Ad alcuni è capitata la ventura di lavorare con lui, altri lo hanno incontrato e conosciuto solo attraverso i film. Averli con noi in questa manifestazione costituisce un'occasione stimolante per gettare uno sguardo, allo stesso tempo curioso e attento, nel mondo singolare e affascinante dell'attore.

[www.valigiattore.it](http://www.valigiattore.it) - [www.gianmariavolonte.it](http://www.gianmariavolonte.it)