



## LA VALIGIA DELL'ATTORE

NOTE DI PRESENTAZIONE di Fabrizio Deriu

Il grande regista e scenografo Edward Gordon Craig diceva che è preferibile vedere uno spettacolo di tigri che combattono contro leoni piuttosto che osservare un essere umano che finge di essere altro da sé, intento a combattere col proprio corpo e la propria anima. Ma tale assurdità ha una specifica funzione sociale: quella sorta di sacrificio pubblico che l'attore compie nel proporsi come un oggetto di osservazione a quei soggetti che sono gli spettatori ha senso per una collettività che da questo "snaturamento" trae un insegnamento, un'utilità, una conoscenza, una migliore consapevolezza di sé.

Vale la pena, dunque, prestare di tanto in tanto attenzione agli attori, alle loro persone e al singolare mestiere cui si sono dedicati, approfittando delle rare occasioni che capitano per interrogarli, per farli parlare. Con la speranza di arrivare a comprendere meglio cos'è un attore; perché hanno scelto questa professione; qual è la loro idea del mestiere e dell'arte; quali sono stati i loro "maestri" e i loro idoli; quale pensano sia il ruolo e la "missione" dell'attore nella società attuale. Per chiedere loro cose che spesso non si capiscono col semplice seguire le vicende dei personaggi cui prestano il volto, sulla scena o sullo schermo: il problema della "scuola", della tecnica, della costruzione del personaggio, della preparazione e dell'improvvisazione; il problema del rapporto con il pubblico (quando c'è, come in teatro; o magari il disagio di quando non c'è, come nelle riprese che serviranno per montare il film); il rapporto con i registi, oppure quello che li lega o li allontana dai grandi attori del passato; e molto altro ancora.

Gian Maria Volonté non ha fondato una scuola, né ha direttamente istruito "allievi" (come accadeva invece nella tradizione del grande attore italiano del diciannovesimo secolo), ma certamente è una figura di riferimento, un modello col quale numerosi attori ed attrici di varie generazioni si confrontano. Ad alcuni è capitata la ventura di lavorare con lui, altri lo hanno incontrato e conosciuto solo attraverso i film. Averli con noi in questa manifestazione costituisce un'occasione stimolante per gettare uno sguardo, allo stesso tempo curioso e attento, nel mondo singolare e affascinante dell'attore.



- |                         |                             |                  |
|-------------------------|-----------------------------|------------------|
| 1 Fortezza I Colmi      | Strada panoramica           |                  |
| 2 Bar Zi Antò           | Punta Tegge                 | Tel. 0789 722150 |
| 3 Hotel Miralonga       | Loc. Padule                 | Tel. 0789 722563 |
| 4 Ex Magazzini Ilva     | Via F. Filzi (Cala Gavetta) |                  |
| 5 Colonna Garibaldi     | Piazza XXIII febbraio       |                  |
| 6 Sala Primo Longobardo | Lungomare Amm. Mirabello    |                  |

Servizio navetta bus Euomar  
dalla Colonna Garibaldi  
per Fortezza I Colmi  
Andata e ritorno €5,00  
Tutti i giorni una corsa alle 20.30  
Ritorno tutti i giorni a fine spettacolo

I collegamenti  
notturni da  
La Maddalena  
a Palau  
sono garantiti  
ogni ora a partire  
dalla mezzanotte.

[www.valigiattore.it](http://www.valigiattore.it) · [www.isoledelcinema.com](http://www.isoledelcinema.com)

### L'arte dell'attore

Dal 2003 l'Associazione Culturale Quasar propone nell'isola di La Maddalena un appuntamento annuale di approfondimento sull'arte dell'attore. Dedicata questo evento a Gian Maria Volonté, una figura speciale della storia del cinema e cittadino onorario del Comune di La Maddalena.

### La valigia dell'attore

Esplora e focalizza la sua attenzione sull'originalità, il fascino e le tecniche dell'interpretazione principalmente cinematografica, ma anche teatrale e televisiva, offrendo al pubblico uno sguardo inedito, originale e intimo del lavoro d'attore. Una manifestazione che si propone anche di promuovere una visione e una fruizione diversa dell'Arcipelago di La Maddalena.

### Il Premio Gian Maria Volonté

Il Premio Gian Maria Volonté – creato da Felice Laudadio – che in passato ha celebrato il talento, fra gli altri, di Toni Servillo, Kim Rossi Stuart, Riccardo Scamarcio, Giuseppe Battiston, Silvio Orlando, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Valerio Mastandrea, prima al Festival di Taormina, poi a quelli di Roma e di Bari – sarà consegnato per il quarto anno a La Maddalena da *Le Isole del cinema* e renderà omaggio all'eccellenza artistica di Elio Germano.

### Laboratorio sulle tecniche d'attore

Dal 2010 si affianca a La valigia dell'attore un laboratorio residenziale di alta formazione sulle tecniche d'attore per sedici giovani provenienti dalle principali scuole nazionali di recitazione, ideato da Ferruccio Marotti e realizzato dall'associazione Quasar, dal Centro Teatro Ateneo de La Sapienza Università di Roma e dalla Scuola G.M. Volonté. Dopo Toni Servillo, Paolo Rossi, Pierfrancesco Favino e Sonia Bergamasco, l'edizione 2014 sarà condotta da Elio Germano, con la collaborazione di Valentina Valentini, Fabrizio Deriu e Paolo Citernesì. La videoregistrazione del laboratorio, come le precedenti, sarà pubblicata sul sito ECLAP/EUROPEANA (European Digital Library).

Organizzazione: Associazione Culturale Quasar.

Direzione: Giovanna Gravina Volonté.

Con la collaborazione di Fabio Canu, Fabrizio Deriu, Boris Sollazzo, Enrico Magrelli, Santo Acciario, Dario Maiore, Franco Rea, Nicola Mondanese, Adriano Tovo, Andrea Bebbu, Irene Galante, Monica Bulciolu, Luca Ronchi, Fabio Presutti, Nanni Angeli, Tonino Canu, Tonino Di Fraia, Michele Esposito, Liliana Ledda, Flavio Esposito, Riccardo Tramonti, Alice Cutroneo, Vincenzo Scotto, Francesca Forcolin, Stefania Del Bene, Gianna Sini.

Ufficio stampa: Valeria Serra.

Si ringraziano: Felice Laudadio, Orsetta Gregoretti, Associazione Culturale Gian Maria Volonté di Velletri, Paola Petri, Giorgio Mariuzzo, Chicca Ungaro, Claudia Buzzone, Marco Geppetti, Andrea Dezzi, Cafiero & partners, Viviane Gottardi, Dominique Landron, Cecilia Valmarana, Jacopo Onnis, Mario Bebbu per la realizzazione del gozzo Premio Volonté, Pino Gaiani, Gigi Manunta, Peppe Branca, Matteo D'Amore, Bruno Solinas, Maria Grazia D'Orlano, Cassandra Callai, Mauro Del Bene, Marisa Carbini, Massimo Colombino, Antonello Testone, Kespettacolo, Treasure Viaggi, Sardegna Tours, Altergrafica, Pubblisola, Gabriele Di Ruscio, 01 Distribution, Warner Bros. Italia, Creative Services, SAC Cagliari, Marcello Orioni, Valeria Acciario, Patrizia Serrapica, Annalisa Gulino, Antonella Grabesu, Maria Giulia Denurchis, Christian Preti, Tommaso Carriero, Filippo Piu, Marina Militare Italiana, Protezione Civile La Maddalena, Pro Loco La Maddalena.

## LA VALIGIA DELL'ATTORE

a Gian Maria  
vent'anni dopo



Sono trascorsi quasi vent'anni da quel freddo 6 dicembre 1994, giorno in cui si è spento in Grecia a Florina Gian Maria Volonté, sul set delle riprese del film "Lo sguardo di Ulisse" di Theo Angelopoulos, durante il conflitto che ha dilaniato i Balcani.

Oggi, La Valigia dell'Attore, manifestazione nata nel nome di Volonté, gli dedica una piccola rassegna speciale attraverso la proiezione di film, documentari, testimonianze e mostre fotografiche che raccontano parte della sua vita e del suo lavoro.

Autentico custode della memoria del Novecento, così tenacemente ricostruita attraverso i personaggi dei film da lui scelti e interpretati. Resta difficile separare il suo mestiere di attore dalla sua vita, sempre coerente nel restituire verità agli emarginati dalla storia, dal potere e dalla memoria.

Gian Maria Volonté ha incontrato l'Arcipelago di La Maddalena negli anni Sessanta: era stato l'amico scrittore e sceneggiatore Franco Solinas a farglielo scoprire. E fu un amore senza ritorno: molte stagioni sull'isola, il mare, il vento, una natura dolce, forte e impervia che gli somigliava. Un ginepro e una roccia di granito al cimitero del paese sono qui, da vent'anni, la sua ultima dimora.