



LA VALIGIA DELL'ATTORE

NOTE DI PRESENTAZIONE di Fabrizio Deriu

Il grande regista e scenografo Edward Gordon Craig diceva che è preferibile vedere uno spettacolo di tigri che combattono contro leoni piuttosto che osservare un essere umano che finge di essere altro da sé, intento a combattere col proprio corpo e la propria anima. Ma tale assurdità ha una specifica funzione sociale: quella sorta di sacrificio pubblico che l'attore compie nel proporsi come un oggetto di osservazione a quei soggetti che sono gli spettatori ha senso per una collettività che da questo "snaturamento" trae un insegnamento, un'utilità, una conoscenza, una migliore consapevolezza di sé.

Vale la pena, dunque, prestare di tanto in tanto attenzione agli attori, alle loro persone e al singolare mestiere cui si sono dedicati, approfittando delle rare occasioni che capitano per interrogarli, per farli parlare. Con la speranza di arrivare a comprendere meglio cos'è un attore; perché hanno scelto questa professione; qual è la loro idea del mestiere e dell'arte; quali sono stati i loro "maestri" e i loro idoli; quale pensano sia il ruolo e la "missione" dell'attore nella società attuale. Per chiedere loro cose che spesso non si capiscono col semplice seguire le vicende dei personaggi cui prestano il volto, sulla scena o sullo schermo: il problema della "scuola", della tecnica, della costruzione del personaggio, della preparazione e dell'improvvisazione; il problema del rapporto con il pubblico (quando c'è, come in teatro; o magari il disagio di quando non c'è, come nelle riprese che serviranno per montare il film); il rapporto con i registi, oppure quello che li lega o li allontana dai grandi attori del passato; e molto altro ancora.

Gian Maria Volonté non ha fondato una scuola, né ha direttamente istruito "allievi" (come accadeva invece nella tradizione del grande attore italiano del diciannovesimo secolo), ma certamente è una figura di riferimento, un modello col quale numerosi attori ed attrici di varie generazioni si confrontano. Ad alcuni è capitata la ventura di lavorare con lui, altri lo hanno incontrato e conosciuto solo attraverso i film. Averli con noi in questa manifestazione costituisce un'occasione stimolante per gettare uno sguardo, allo stesso tempo curioso e attento, nel mondo singolare e affascinante dell'attore.



L'arte dell'attore

Dal 2003 l'Associazione Culturale Quasar propone nell'isola di La Maddalena un appuntamento annuale di approfondimento sull'arte dell'attore. Dedicato a Gian Maria Volonté, una figura speciale della storia del cinema e cittadino onorario del Comune di La Maddalena.

La valigia dell'attore

Esplora e focalizza la sua attenzione sull'originalità, il fascino e le tecniche dell'interpretazione principalmente cinematografica, ma anche teatrale e televisiva, offrendo al pubblico uno sguardo inedito, originale e intimo del lavoro d'attore. Una manifestazione che tende anche a promuovere una visione e fruizione diversa dell'Arcipelago di La Maddalena.

Il Premio Gian Maria Volonté

Il Premio Gian Maria Volonté – creato da Felice Laudadio – che in passato ha celebrato il talento, fra gli altri, di Toni Servillo, Kim Rossi Stuart, Riccardo Scamarcio, Giuseppe Battiston, Silvio Orlando, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Valerio Mastandrea, Elio Germano, prima al Festival di Taormina, poi a quelli di Roma e di Bari – sarà consegnato per il quinto anno a La Maddalena da *Le Isole del cinema* e renderà omaggio all'eccellenza artistica di **Jasmine Trinca**.

Laboratorio sulle tecniche d'attore

Dal 2010 La valigia dell'attore propone un laboratorio residenziale di alta formazione sulle tecniche d'attore per diciotto giovani provenienti dalle principali scuole nazionali di recitazione; ideato da Ferruccio Marotti e realizzato dall'Associazione Quasar, in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo de La Sapienza Università di Roma fino al 2014 e dal 2013 con la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté. Dopo Toni Servillo, Paolo Rossi, Pierfrancesco Favino, Sonia Bergamasco ed Elio Germano, l'edizione 2015 sarà condotta da **Fabrizio Gifuni** con la collaborazione di Fabrizio Deriu.

Organizzazione: Associazione Culturale Quasar.

Direzione: Giovanna Gravina Volonté.

Con la collaborazione di Fabio Canu, Fabrizio Deriu, Boris Sollazzo, Enrico Magrelli, Dario Maiore, Franco Rea, Nicola Mondanese, Adriano Tovo, Andrea Bebbu, Monica Bulciolu, Tonino Di Fraia, Michele Esposito, Giuseppe D'Orlando, Pino Gaiani.

Ufficio stampa: Valeria Serra, Chicca Ungaro. Riprese Audio-Video: Santo Acciario, Roberta De Marzo, Federica Biosa. Fotografi: Fabio Presutti, Nanni Angeli.

Si ringraziano: Mario Bebbu per la realizzazione del gozzo Premio Volonté, Riccardo Tramonti per la costruzione della valigia di scena, Gianfranco Cabiddu, Felice Laudadio, Antonio Medici, Valentina Valentini, Angelica Ippolito, Paola Petri, Giorgio Mariuzzo, Viviane Gottardi, Dominique Landron, Antonello Testone, Alessandra Granillo e i ragazzi di Kespettacolo, Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello, MAB Teatro, Jacopo Onnis, Irene Galante, Luca Ronchi, Tonino Canu, Liliana Ledda, Vincenzo Scotto, Francesca Forcolin, Gianna Sini, Peppe Branca, Matteo D'Amore, Bruno Solinas, Bar Zi'Antò di Punta Tegge, Maria Grazia D'Orlando, Cassandra Callai, Mauro Del Bene e la Treasure Viaggi, Marisa Carbini, Massimo Colombino e lo staff dell'Hotel-Ristorante Miralunga, Hotel Villa Marina, Altergrafica, Pubblisola, Photofantasy, Creative Services, SAC Cagliari, Maria Giulia Denurchis, Christian Preti, Filippo Piu, Servizio Manutenzioni del Comune di La Maddalena, Marina Militare Italiana, Protezione Civile La Maddalena, Pro Loco La Maddalena.



La messa in scena e la regia

UNA NOTTE IN ITALIA
Isola di Tavolara

La scrittura e la sceneggiatura

PENSIERI E PAROLE
Isola dell'Asinara

Il lavoro d'attore

LA VALIGIA DELL'ATTORE
Isola di La Maddalena

La musica nel cinema

CREUZA DE MÄ
Isola di S.Pietro-Carloforte

La valigia dell'attore è parte del circuito **Le Isole del Cinema**.

Pensato come un unico Festival diviso in quattro capitoli, ciascuno dei quali indaga su un particolare aspetto del cinema. Ogni manifestazione è uno spazio creativo che avvicina alle tecniche e al linguaggio del cinema attraverso l'incontro con attori, scrittori, registi e musicisti. Le isole, anche per le loro valenze storiche e naturalistiche, rappresentano lo scenario ideale per l'approfondimento, la ricerca e il confronto tra professionisti, studenti e appassionati di cinema.

www.valigiattore.it · www.leisoledelcinema.com