

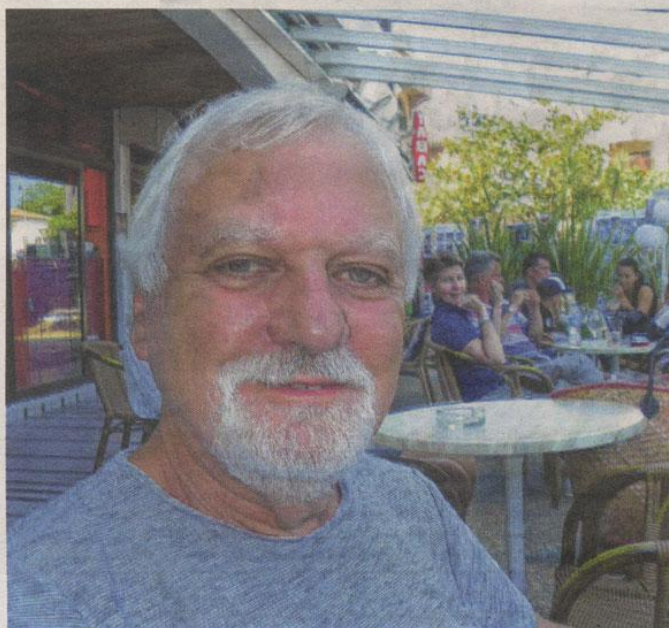
# La Maddalena : un autre regard sur le cinéma



Elio Germano sur la scène de La Valigia, au milieu des élèves acteurs de sa master class.

(Photos D.L.)

**Sur l'île italienne, entre Corse et Sardaigne, la 10ème édition de « La valigia dell'attore », a été l'occasion de rendre hommage à Gian Maria Volonté disparu 20 ans plus tôt. L'acteur qui a tourné, entre autres dans « Le Christ s'est arrêté à Eboli », « L'armée Brancaleone », « L'affaire Aldo Moro » était un familier des Bouches de Bonifacio**



Jean-Antoine Gili : « Le cinéma de Gian Maria Volonté a été marqué par un engagement politique et social ».

« Le vent se lève, il faut tenter de vivre », cette citation de l'écrivain-poète aux origines corse, Paul Valéry, est l'épithète inscrite sur la tombe en forme de voile de navire de Gian-Maria Volonté, située dans le petit cimetière de La Maddalena. Le 6 décembre 1994 Gian-Maria Volonté décédait à Mostar sur le début du tournage du film de Theo Angelopoulos « Le regard d'Ulysse ». Vingt après, la dixième édition de « La valigia dell'attore », organisée par l'association Quasar dont la cheville ouvrière est Giovanna Gravina la fille de l'acteur. Projection de documentaires, dont « Indagine su un cittadino di nome Volonté », film de fiction comme « Bandit à Milan » réalisé par Carlo Lizzani en 1968 (disparu en octobre 2013), colloques et débats ont servi de support pour évoquer la mémoire d'un acteur hors norme. Terre Garibaldienne, La Maddalena était le refuge de Gian-Maria Volonté qui aimait tant la mer, sillonnant à bord de son voilier les Bouches de Bonifacio, entre Sardaigne et Corse il trouvait une paix intérieure, abordant régulièrement notre île, dans le plus strict anonymat.

Rencontre avec Jean-Antoine Gili, professeur d'université émérite, auteur de nombreux ouvrages dont « Cinéma Italien » ;

d'entretiens et critiques au sein de la revue « Positif », délégué général des Rencontres du cinéma italien d'Anney et aussi un habitué de Porto-Vecchio.

**- Vingt ans après sa mort, quelle est la place de Gian Maria Volonté dans le cinéma italien ?**

Une stature unique, différente à des années lumières des Gassmann, Tognazzi, Sordi et Mastroianni. Son cinéma a été marqué par un engagement politique et social. Son début de carrière a été marqué par des films de genre populaire comme le péplum, le western, il avait compris qu'en tant qu'acteur citoyen, il avait besoin de se créer une audience auprès du public par ces films pour accéder à la notoriété et faire passer son message politique. Extrêmement intelligent, sa forte personnalité pouvait déranger un plateau, il était surnommé par les Italiens « *scontroso* » que l'on peut définir comme difficile, anguleux. Pour illustrer la puissance d'expression artistique de Gian Maria Volonté, il faut se rappeler du Festival de Cannes 1972, deux films italiens recueillent une palme d'or ex-æquo « L'affaire Mattei » de Francesco Rosi et « La classe ouvrière va au paradis » de Elio Petri, une approche stylistique totalement différente, et bluffant pour Volonté dans la