



LA VALIGIA DELL'ATTORE

NOTE DI PRESENTAZIONE di Fabrizio Deriu

Il grande regista e scenografo Edward Gordon Craig diceva che è preferibile vedere uno spettacolo di tigris che combattono contro leoni piuttosto che osservare un essere umano che finge di essere altro da sé, intento a combattere col proprio corpo e la propria anima. Ma tale assurdità ha una specifica funzione sociale: quella sorta di sacrificio pubblico che l'attore compie nel proporsi come un oggetto di osservazione a quei soggetti che sono gli spettatori ha senso per una collettività che da questo "snaturamento" trae un insegnamento, un'utilità, una conoscenza, una migliore consapevolezza di sé.

Vale la pena, dunque, prestare di tanto in tanto attenzione agli attori, alle loro persone e al singolare mestiere cui si sono dedicati, approfittando delle rare occasioni che capitano per interrogarli, per farli parlare. Con la speranza di arrivare a comprendere meglio cos'è un attore; perché hanno scelto questa professione; qual è la loro idea del mestiere e dell'arte; quali sono stati i loro "maestri" e i loro idoli; quale pensano sia il ruolo e la "missione" dell'attore nella società attuale. Per chiedere loro cose che spesso non si capiscono col semplice seguire le vicende dei personaggi cui prestano il volto, sulla scena o sullo schermo: il problema della "scuola", della tecnica, della costruzione del personaggio, della preparazione e dell'improvvisazione; il problema del rapporto con il pubblico (quando c'è, come in teatro; o magari il disagio di quando non c'è, come nelle riprese che serviranno per montare il film); il rapporto con i registi, oppure quello che li lega o li allontana dai grandi attori del passato; e molto altro ancora.

Gian Maria Volonté non ha fondato una scuola, né ha direttamente istruito "allievi" (come accadeva invece nella tradizione del grande attore italiano del diciannovesimo secolo), ma certamente è una figura di riferimento, un modello col quale numerosi attori ed attrici di varie generazioni si confrontano. Ad alcuni è capitata la ventura di lavorare con lui, altri lo hanno incontrato e conosciuto solo attraverso i film. Averli con noi in questa manifestazione costituisce un'occasione stimolante per gettare uno sguardo, allo stesso tempo curioso e attento, nel mondo singolare e affascinante dell'attore.



- | | | |
|--------------------|--------------------------|------------------|
| 1 Fortezza I Colmi | Strada panoramica | |
| 2 Bar Zi Antò | Punta Tegge | Tel. 0789 722150 |
| 3 Hotel Miralonga | Via don Vico Loc. Padule | Tel. 0789 722563 |
| 4 Hotel Le Nereidi | Via don Vico Loc. Padule | Tel. 0789 722026 |

L'arte dell'attore

Dal 2003 l'Associazione Culturale Quasar propone nell'isola di La Maddalena un appuntamento annuale di approfondimento sull'arte dell'attore. Dedica questo evento a Gian Maria Volonté, una figura speciale della storia del cinema e cittadino onorario del Comune di La Maddalena.

La valigia dell'attore

Esplora e focalizza la sua attenzione sull'originalità, il fascino e le tecniche dell'interpretazione principalmente cinematografica, ma anche teatrale e televisiva, offrendo al pubblico uno sguardo inedito, originale e intimo del lavoro d'attore. Una manifestazione che tende anche a promuovere una visione e fruizione diversa dell'Arcipelago di La Maddalena.

Il Premio Gian Maria Volonté

Il Premio Gian Maria Volonté – creato da Felice Laudadio – che in passato ha celebrato il talento, fra gli altri, di Toni Servillo, Kim Rossi Stuart, Riccardo Scamarcio, Giuseppe Battiston, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Valerio Mastandrea, Elio Germano, Jasmine Trinca, prima al Festival di Taormina, poi a quelli di Roma e di Bari – sarà consegnato per il sesto anno a La Maddalena dal circuito *Le Isole del cinema* e renderà omaggio all'eccellenza artistica di Stefano Accorsi.

- | | |
|-------------------------|--|
| 5 Magazzini Ex Ilva | |
| 6 Colonna Garibaldi | |
| 7 Arena La Conchiglia | |
| 8 Sala Primo Longobardo | |

Servizio navetta bus Euomar dalla Colonna Garibaldi per Fortezza I Colmi e Sala Primo Longobardo
Andata e ritorno €5,00
Tutti i giorni alle 20.30 e alle 21.00
Ritorno tutti i giorni a fine spettacolo

I collegamenti notturni da La Maddalena a Palau sono garantiti ogni ora a partire dalla mezzanotte

Organizzazione: Associazione Culturale Quasar
Direzione: Giovanna Gravina Volonté, Fabio Canu.
Con la collaborazione di: Fabrizio Deriu, Boris Sollazzo, Enrico Magrelli, Dario Maiore, Nicola Mondanese, Adriano Tovo, Andrea Bebbu, Monica Bulciolu, Michele Esposito, Flavio Esposito, Giuseppe D'Orlando, Francesca Forcolin, Pino Gaiani.
Ufficio stampa: Chicca Ungaro, Valeria Serra. **Riprese Audio-Video:** Santo Acciari, Roberta De Marzo, Federica Biosa. **Service e allestimenti:** Ke Spettacolo di Antonello Testone. **Webmaster:** Giorgia Nicoli. **Fotografi:** Fabio Presutti, Nanni Angeli. **Si ringraziano:** Mario Bebbu per la realizzazione del gozzo Premio Volonté, Riccardo Tramonti per la costruzione della valigia di scena, Felice Laudadio, Antonio Medici, Angelica Ippolito, Mimmola Giosi, Carolina Rosi, Gigliola Scola, Silvia Scola, Paola Scola, Cineteca Nazionale, Bif&st, Saverio Ferragina, I Film Good, Francesco Pamphili, Kairos Film, Rai Cinema, Domenico Procacci, Fandango, Andrea Occhipinti, Lucky Red, Valerio Mastandrea, Good Films, Amedeo Pagani, Classic Produzioni, Marco Spagnoli, Francesco Piras, Leonardo Piloti, Roberta Pellizaro, Serena Foddis, Dominique Landron, Viviane Gottardi, Tonino Canu, Liliana Ledda, Vincenzo Scotto, Gianna Sini, Peppe Branca, Bruno Solinas, Hotel Le Nereidi, Hotel-Ristorante Miralonga, Bar Zi'Antò di Punta Tegge, Ristorante La Perla blu, Maria Grazia D'Orlando, Cassandra Callai, Mauro Del Bene e la Treasure Viaggi, Altergrafica, Pubblisola, Creative Services, SAC Cagliari, Maria Giulia Denurchis, Christian Preti, Filippo Piu, Servizio Manutenzioni del Comune di La Maddalena, Marina Militare Italiana, Protezione Civile La Maddalena, Pro Loco La Maddalena.

Laboratorio sulle tecniche d'attore (ValigiaLab)

Dal 2010 La valigia dell'attore propone un laboratorio residenziale di alta formazione sulle tecniche d'attore per diciotto giovani provenienti dalle principali scuole nazionali di recitazione; ideato da Ferruccio Marotti e realizzato dall'Associazione Quasar, in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo de La Sapienza Università di Roma fino al 2014 e dal 2013 con la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté. Dopo Toni Servillo, Paolo Rossi, Pierfrancesco Favino, Sonia Bergamasco, Elio Germano, Fabrizio Gifuni, l'edizione 2016-2017 è in fase di progettazione.



- | | |
|---|---|
| La messa in scena e la regia
UNA NOTTE IN ITALIA
Isola di Tavolara | La scrittura e la sceneggiatura
PENSIERI E PAROLE
Isola dell'Asinara |
| Il lavoro d'attore
LA VALIGIA DELL'ATTORE
Isola di La Maddalena | La musica nel cinema
CREUZA DE MÄ
Isola di S. Pietro-Carloforte |

Dal 2007 **La valigia dell'attore** ha aderito al circuito **Le Isole del Cinema**. Pensato da Gianfranco Cabiddu come un unico Festival diviso in quattro capitoli, ciascuno dei quali indaga su un particolare aspetto del cinema. Ogni manifestazione è uno spazio creativo che avvicina alle tecniche e al linguaggio del cinema attraverso l'incontro con attori, scrittori, registi e musicisti. Le isole, anche per le loro valenze storiche e naturalistiche, rappresentano lo scenario ideale per l'approfondimento, la ricerca e il confronto tra professionisti, studenti e appassionati di cinema.