

# Cinelabagenda

## ESTATE ANIMATA



Al via martedì 27 luglio la settima edizione di **Animaphix**, in scena dal vivo a **Bagheria** (PA) negli spazi della settecentesca Villa Cattolica - Museo Guttuso. Nel corso di sei giorni (fino al 1° agosto) 120 film passeranno sugli schermi del festival - un'ampia panoramica sulle declinazioni dell'animazione mondiale, concepita per valorizzare autori e produzioni di qualità, per dare spazio alle cinematografie emergenti e indipendenti, per promuovere film di difficile circuitazione penalizzati dalle logiche di mercato della distribuzione cinematografica. Oltre al programma competitivo, che accoglie 47 cortometraggi da tutto il mondo, quest'edizione sarà caratterizzata dal focus sull'animazione ceca e dal fuori concorso Animed in collaborazione coi festival d'animazione mediterranei Animafest Countryside Cyprus e Chaniartoon. 17 le anteprime nazionali, più due mondiali fra cui quella di *Maestrale* del candidato all'Oscar (per *Confino*, 2017) Nico Bonomolo. Previste anche una sezione Young e una Experimental dedicata alla videoinstallazione. **L.M.**  
[www.animaphix.com](http://www.animaphix.com)

### ASPETTANDO SCORSESE

Tra i film più attesi della nuova stagione **Killers of the Flower Moon** di Martin Scorsese, attualmente alla 13ª settimana di riprese nella riserva Osage in Oklahoma. Tratto dal libro inchiesta omonimo di David Grann, il film rievoca la serie di omicidi di indiani avvenuta nel 1920 quando si scoprì il petrolio nel loro territorio. Nel cast Leonardo DiCaprio (anche co-produttore), Robert De Niro e Tatanka Means, figlio del leggendario leader dell'American Indian Movement Russell Means, il Chingachgook di *L'ultimo dei Mohicani* di Michael Mann. **Killers of the Flower Moon** sarà distribuito in Italia da 01.

## Gli altri appuntamenti

### MEDITERRANEA

Si terrà dal 31 luglio all'8 agosto a Catanzaro la 18ª edizione del **Magna Graecia Film Festival**. In programma 32 titoli, fra cui anteprime nazionali e internazionali, nonché performance musicali e masterclass con ospiti d'eccezione come John Savage, Peter Greenaway e Saskia Boddeke, Remo Girone, Marco Risi.  
[www.mgff.eu](http://www.mgff.eu)

### IL MESTIERE DELL'ATTORE

Dal 28 luglio al 1° agosto a Fortezza I Colmi, sull'isola di La Maddalena (SS), **La valigia dell'attore** diventa maggiorenne con un 18° appuntamento dedicato agli 80 anni di Carla Gravina e al 90° anniversario dalla nascita di Ettore Scola. Presenteranno le serate Fabio Ferzetti e Pif.  
[www.lavaligiadellattore.com](http://www.lavaligiadellattore.com)

### DI TUTTO E DI PLUS

Continua, fino al 31 luglio, la 50ª edizione del **Giffoni Film Festival** (SA), o #Giffoni50Plus, con numeri record di 101 film presentati e 5.000 giovani giurati. Fra gli ospiti previsti per i prossimi giorni Erri De Luca, Maurizio De Giovanni, Claudia Gerini e Silvio Orlando. [www.giffonifilmfestival.it](http://www.giffonifilmfestival.it)

## CINEMA FUTURO

una prospettiva tecnologica  
 di SIMONE ARCAGNI

«Il nostro fa parte di quello che è stato definito "cinema impuro", in cui si mescolano modalità percettive e tecniche (pellicola ed elettronica) e strutture narrative differenti dalla mera registrazione dell'essente metropolitano... Parola di GMM, **Giovanotti Mondani Meccanici**, protagonisti di un'effervescente stagione creativa con i loro **computer comics (1984-1987)** raccolti ora in volume (Nero). "Impuro" perché contaminato, perché non cinema, postcinema (forse)... multimediale, elettronico, digitale. Un cinema fatto di strip come i fumetti ma in *computer graphic* come i videogiochi. Narrativo ma spiazzante come la contemporanea videoarte. La «quintessenza della cultura visuale postmoderna», come recita Francesco Spampinato nella sua introduzione al volume. Postmoderno come i music video di MTV studiati da E. Ann Kaplan nel suo *Rocking Around the Clock* e da Fredric Jameson che, per definire il postmodernismo in quanto «logica culturale» del tempo, accoglie nella sua analisi video musicali e opere di videoarte. I *computer comics* di Antonio Gleszi e Andrea Zingoni segnano quindi l'ingresso in un'estetica nuova, contaminata dal cyberpunk, e celebrata da Pier Vittorio Tondelli nel suo *Un weekend postmoderno*. Una stagione è un clima artistico e culturale che i GMM condividono con Andrea Pazienza e la scena rock new wave fiorentina, bolognese e milanese, con Ranxerox, con i manifesti e le strisce di Prof. Bad Trip, con "Frigidaire", con l'arte tecnologica di Studio Azzurro. Un fermento che incide sulle storie e sugli immaginari e che si innerva anche nel cinema con film sperimentali, documentari, video d'autore (sono gli anni di *Mr. Fantasy* - vedi Film Tv n. 26/2021 - e di *Videomusic*). I personaggi catodici e computerizzati di GMM sono iscritti in una cornice a monitor. Un cinema di carta realizzato con le tavolette grafiche digitali e che narra storie sospese tra psichedelia e avanguardia. Un "cinema impuro", per l'appunto, che fa a meno del cinema e che lo rilancia nello spazio mediale che il computer sta costruendo.

## LIFEGATE presenta CLIMAX

una rubrica tra ecologia e cinema  
 di TOMMASO PERRONE

Lo scorso mese di giugno è stato eccezionale dal punto di vista delle temperature. Eccezionale nella normalità mi vien da aggiungere perché già lo sappiamo: se da un lato sono gli anni più caldi nella storia dell'umanità, dall'altro sono anche i più freschi della nostra vita. D'ora in avanti. Il caldo è stato intenso in Europa, con **giugno 2021 che si piazza al secondo posto dei "giugno" più caldi della nostra storia**: 1,5° in più rispetto alla media, superato solo dal "giugno" dello scorso anno, il 2020. Mentre è stato il più caldo in assoluto in Nordamerica, e bisognava aspettarselo dopo tutte le notizie arrivate dal nord-ovest del continente, in particolare dal Canada. A livello globale, infine, il giugno scorso è stato il quarto più caldo di sempre con 0,21° in più rispetto alla media del periodo 1990-2020, superato solo dal 2016, dal 2019 e dal 2020. La notizia finirebbe qui se non fosse che questi record si portano dietro effetti collaterali notevoli. Uno studio evidenzia come **le temperature estreme**, troppo calde o troppo fredde che siano, **causano costi umani enormi**. Persino superiori, su base annua, a quelli della pandemia in corso. Per ora, però, i "grandi" della Terra - riuniti nel G20 - sembrano agire su una scala temporale tutta loro. Come se non ci rimanessero solo sei anni prima che sia troppo tardi.